

الجزائريين الكبار أمثال : الطاهر طار- وسيني الأهرج- عز الدين جلاوي- عبد المالك مرتاض - محمد مقلح - زهور ونيسي - أحلام مستغامي- فضيلة فاروق ... الخ كانت نصوصهم في الحقيقة ترجمة ومرآة عكست في متونها كافة أنواع وأشكال التراث العربي والجزائري بكل مكوناته المحلية و الأمازيغية والعربية الإسلامية وحتى الأجنبية (التركية العثمانية والفرنسية والإسبانية..) مكتهم من تضمن رواياتهم تراثهم التاريخي المادي والمعنوي مما جعل مدن بطبيعة الحال هذا الاعتراف كآ وكيفاً ونوعاً واشتغلاً من أدب إلى آخر، لكن في النهاية الكل يعترف بأن التراث مصدر إلهام وإبداع ينبغي استغلاله ليس من باب كونه "ديكوراً" يصلح للتباهي والإدعاء بمعرفته وهضمه وإعادة صوغه في قالب حديث وإنما باعتباره إرث الأجداد يجب المحافظة عليه والتنويه به.

يقسم التراث إلى نوعين: تراث مادي ولا مادي؛ إذ يمثل الشق المادي ما خلفه لنا أجدادنا من آثار تاريخية ومنشآت دينية كالمعابد والمقابر والمساجد والجوامع، والقصور المدنية والحصون، والأبراج والأسوار، وهو ما يعرف بالآثار الثابتة، إلى جانب الأدوات التي استخدمها أسلافنا في حياتهم اليومية، والتي يطلق عليها الأثريون الآثار المنقولة. أما الشق اللامادي- المعنوي- للتراث فيتكون من عادات الناس وتقاليدهم، وما يُعبرون عنه من آراء وأفكار ومشاعر تناقلوها جيلاً بعد جيل، كفنون الكلام والأغاني الشعبية والسير والأمثال والأساطير وانحرافات.

إن الثروة التراثية الشعبية التي يمتلكها العديد من الروائيين

الديباجة :

يعرف التراث بأنه ذلك الموروث الإنساني، والحضاري، والثقافي، والديني، والفكري، والفني وكل ماله علاقة بمخلفات الأمم والشعوب والحضارات الذي تنوارته الأجيال جيلاً بعد جيل عن طريق المشاهدة أو الكتابة أو الرسم أو المخطوطات. وبما أن الرواية من الأجناس الأدبية التي تستلهم كل ما يخدمها من المجتمع و التاريخ والفن والحضارة، فقد استثمرت في كل ما خلقه الإنسان من إرث حضاري وتاريخي ولا تزال تغرف من معين التراث، وقد يتفاوت بطبيعة الحال هذا الاعتراف كآ وكيفاً ونوعاً واشتغلاً من أدب إلى آخر، لكن في النهاية الكل يعترف بأن التراث مصدر إلهام وإبداع ينبغي استغلاله ليس من باب كونه "ديكوراً" يصلح للتباهي والإدعاء بمعرفته وهضمه وإعادة صوغه في قالب حديث وإنما باعتباره إرث الأجداد يجب المحافظة عليه والتنويه به.

يقسم التراث إلى نوعين: تراث مادي ولا مادي؛ إذ يمثل الشق المادي ما خلفه لنا أجدادنا من آثار تاريخية ومنشآت دينية كالمعابد والمقابر والمساجد والجوامع، والقصور المدنية والحصون، والأبراج والأسوار، وهو ما يعرف بالآثار الثابتة، إلى جانب الأدوات التي استخدمها أسلافنا في حياتهم اليومية، والتي يطلق عليها الأثريون الآثار المنقولة. أما الشق اللامادي- المعنوي- للتراث فيتكون من عادات الناس وتقاليدهم، وما يُعبرون عنه من آراء وأفكار ومشاعر تناقلوها جيلاً بعد جيل، كفنون الكلام والأغاني الشعبية والسير والأمثال والأساطير وانحرافات.

الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية

People's Democratic Republic of Algeria

وزارة التعليم العالي والبحث العلمي

Ministry of Higher Education and Scientific research

جامعة عين تموشنت بلحاج بوشعيب

Ain Temouchent University Belhadj Bouchaib

كلية الآداب واللغات والعلوم الاجتماعية

Faculty of Letters, Languages and Social Sciences

قسم اللغة والأدب العربي

Department of Arabic Language and Literature

ومسرح الخطب التواصلية الجزائرية الحديثة

Laboratory of Modern Algerian Communicative Discourse

ينظم الملتقى الوطني الموسم:

توظيف التراث المادي واللامادي

في كتابات الروائيين الجزائريين الشباب

30 نوفمبر 2025.

الهيئة المشرفة على الملتقى الوطني:

* الرئيس الشرفي: مدير جامعة عين تموشنت بلحاج بوشعيب
* المشرف العام: عميد كلية الآداب واللغات والعلوم الاجتماعية
* رئيس الملتقى الوطني: أ.د عبد الرزاق جلال
* المنسق العام: رئيسة المخبر: أ.د سومية بوقسيمية
* رئيس اللجنة العلمية: أ.د. شيخ هامل
* رئيس اللجنة التنظيمية: د عبد القادر معمر الدين

استمارة المشاركة في الملتقى الوطني

توظيف التراث المادي والمادي

في كتابات الروائيين الجزائريين الشباب

يوم 30 نوفمبر 2025

الاسم واللقب :

-الدرجة العلمية :

-التخصص :

-الوظيفة :

-الجامعة :

-الهاتف :

-البريد الإلكتروني :

-عنوان المحور :

-عنوان المداخلة :

-ملخص المداخلة :

-الكلمات المفتاحية :

- نص المداخلة :

المادي والآمادي من التلاشي والضياع.
5- تقديم قراءات نقدية لروايات جزائرية شبابية وظفت التراث بنوعيه بشكل تحليي حمل في طياته توجه إيديولوجي معين .



شروط المشاركة :

* أن يكون البحث أصيلا غير مأخوذ من رسالة أو تم المشاركة به في

تظاهرة علمية وطنية أو دولية .

* لا تقبل المشاركات الثنائية.

* لا تقبل المشاركات الثنائية.

* لا تقبل المشاركات الثنائية.

المداخلة بـ 14: sakkal majalla، وتكتب العناوين

الفرعية بحجم 16.

* تكتب قائمة المصادر والمراجع في آخر الصفحة بخط sakkal

12 majalla .



مواعيد مهمة :

* آخر أجل لاستلام البحوث كاملة 15 نوفمبر 2025.

* الرد على المداخلات المقبولة وإرسال الدعوات يوم 20 نوفمبر

2025 .

* تاريخ انعقاد الملتقى : 30 نوفمبر 2025.

* ترسل المداخلات كاملة إلى البريد الإلكتروني التالي :

moltaquaroman@gmail.com

ينطلق هذا الملتقى من إشكالات عدة أبرزها: هل وظف الروائيون الجزائريون الشباب تراثهم المادي والآمادي كما استثمر فيه الروائيون الجزائريون الكبار ؟ وكيف استطاع هؤلاء الروائيون الشباب أن يؤثروا معمارية نصوصهم الإبداعية بتراثهم المادي والآمادي دون الإخلال بعالم النص الروائي ؟

المحاور :

المحور 1: الرواية الشبابية و التراث : سؤال الماهية وطبيعة العلاقة.

المحور 2: حضور التراث المادي والآمادي في كتابات الروائيين الشباب الجزائريين الشباب.

المحور 3: التراث الجزائري عند الروائيين الجزائريين الشباب بين الحضور والغياب .

المحور 4: التراث المادي والآمادي في الرواية النسوية الجزائرية الشبابية .

المحور 5: توظيف التراث المادي والآمادي عند الروائيين الشباب بين البناء الفني الجمالي والتوجه الأيديولوجي .

الأهداف :

1- محاولة قراءة المنجز الروائي الذي تكتبه أعلام الروائيين الجزائريين الشاب .

2- السعي نحو تقديم قراءات جادة تبحث عن المعالم التراثية بنوعها التي تكتنز داخل المتن الروائي .

3- محاولة التعرف على خصوصية الكتابة الروائية عند الكتاب الروائيين الشباب .

4- السعي إلى إظهار الرواية الشبابية ككتابة تعكس تطلعات الشباب

